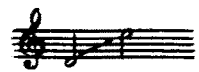


ЛЕГЕНДА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Соч. 54, № 5

Moderato

нар

mf *p* *mf* *p*

Был у Хри_ста - мла - ден - ца сад, и мно - го роз вра - стия он

mp *p* *mp* *p*

p

в нем. Он три_жды в день их по - ли - вал, чтоб сплестьве -

p

mf *p* *mf*

- нок се_ бе по_ том. Ког_ да же ро_ зы рас_ цве_ ли, де_

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics for the piano part include mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*).

p *p*

- тей ев_ рей_ ских со_ звал он; о_ ни со_ рва_ ли по цвет_

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and remains piano (*p*) throughout. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics for the piano part include mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*).

f

- ку, и сад был весь о_ пу_ сто_ шен. «Как ты спле_ тешь те_ перь ве_

The third system of the musical score shows the vocal line reaching a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics for the piano part include mezzo-forte (*mf*).

p

- нок? В тво_ ем са_ ду нет боль_ ше роз!» «Вы по_ за_ бы_ ли, что ши_ лы

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics for the piano part include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

mp
о_ста_лись мне „- ска_ зал Хрис_ тос, И из ши_ пов о_ ни спле_

p
* *ad.* * *ad.* * *ad.* *

f *mp*
- ли ве_ нок ко_ лю_ чий для не_ го, и кап_ ли

mf *p*
* *ad.* * *ad.* *

f
кро_ ви вме_ сто роз че_ ло у_ кра_ си_ ли е_ го.

mf

mp *mf* *dim.*

dim.